

# Goazen Lagunok!

Una guía didáctica para una educación primaria antirracista e intercultural.

Por la asamblea de  
SOS Racismo Bizkaia



Con apoyo del:

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

BERONTASUN, JUSTIZIA  
ETA GIZARTIA POLITIKATZAMO SAIA

DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,  
JUSTIZIA Y POLÍTICAS SOCIALES

# Contenidos

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>Entendiendo el racismo</b>	<b>6</b>
<b>Repensando el “color carne”</b>	<b>9</b>
<b>¿Qué es la interculturalidad?</b>	<b>12</b>
<b>Las culturas no son disfraces</b>	<b>15</b>
<b>Educación antirracista. De la teoría a la acción</b>	<b>18</b>
<b>Sugerencias al profesorado</b>	<b>22</b>
<b>Glosario</b>	<b>23</b>
<b>Lista de actividades</b>	
1. El color de nuestra piel	25
2. Abrazando mi identidad	26
3. Entendiendo otros puntos de vistas	30
4. Las supergafas	34
5. Vamos a conocernos mejor	36
6. La granja	37
7. La música no tiene fronteras	39
8. ¿Qué es el blackface?	42
9. Aprendiendo sobre diversidad con Zootrópolis	43

# Introducción

Desde la Asamblea de SOS Racismo Bizkaia, presentamos **Goazen lagunok!** Una guía didáctica dirigida al profesorado y alumnado de primaria que busca promover la educación antirracista e intercultural mediante contenidos teóricos y una serie de actividades diseñadas para fomentar la reflexión y el aprendizaje colectivo.

En la Comunidad Autónoma Vasca, según datos de Ikuspegi 2023, el 12,4% de la población residente es de origen extranjero, y aproximadamente el 10% de los estudiantes en las escuelas son hijos de inmigrantes. Estos datos subrayan la importancia de abordar la diversidad cultural y la inclusión en el sistema educativo. La presencia creciente de estudiantes de diferentes orígenes culturales y étnicos en las aulas vascas requiere de una respuesta educativa que fomente el respeto, la igualdad y la convivencia intercultural.

La inclusión de una guía como **Goazen lagunok!** en el itinerario educativo es esencial para enfrentar y superar los retos del racismo y la discriminación en las escuelas. Proporcionar a los estudiantes y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para promover una educación antirracista e intercultural no solo mejora el ambiente escolar, sino que también contribuye a la formación de una sociedad más justa y equitativa.



En la elaboración de esta guía didáctica, se ha tenido en cuenta la perspectiva de género y antirracista. Consideramos que la educación antirracista e intercultural en edades tempranas es fundamental para el desarrollo de una sociedad con conciencia de justicia social. Al introducir estos conceptos desde la infancia, las niñas y los niños aprenden a reconocer y valorar la diversidad, desarrollan empatía y adquieren habilidades para interactuar respetuosamente con personas de diferentes orígenes, culturas, fenotipos, etnias, géneros y orientaciones sexuales.

La importancia de enfoque antirracista se alinea con la visión de la reconocida teórica cultural y feminista Bell Hooks, quien destaca que **la educación debe ser un acto de libertad y empoderamiento**. Según Hooks, la educación no es solo la transmisión de conocimientos, sino un proceso transformador que busca la emancipación y el desarrollo integral de las personas. Este enfoque subraya la necesidad de crear espacios educativos donde se fomente el pensamiento crítico, se cuestionen las desigualdades y se valore la diversidad como una riqueza cultural y social.



De esta manera, **Goazen lagunok!** está estructurada en dos partes diferenciadas. La primera parte es más teórica, compuesta por los siguientes apartados: entendiendo el racismo; repensando el color carne; ¿Qué es la interculturalidad?; las culturas no son disfraces; educación antirracista, de la teoría a la acción; y sugerencias al profesorado. La segunda parte es totalmente práctica, incluye 10 actividades que invitan a la reflexión y a la aplicación de los contenidos teóricos.

Comprometidos con la transformación social desde el antirracismo y la interculturalidad, en la **Asamblea de SOS Racismo Bizkaia** dedicamos este trabajo a todas las personas que apoyan la lucha antirracista, a los docentes que reconocen la importancia de incluir esta perspectiva en el itinerario educativo, y a las familias y a las infancias racializadas y migradas de Euskal Herria.



# Entendiendo el racismo

¿Qué es la raza? En nuestra experiencia como formadoras, algo que nos ha llamado la atención respecto a los diferentes conceptos previos que tiene el alumnado de secundaria sobre este término es la relación que hacen entre la palabra raza y las diferentes categorías de seres humanos, el origen y la nacionalidad. En cambio, el alumnado entre primero y tercero de primaria ha establecido constantemente una relación con los animales: raza de perro y de gatos.



¿En qué momento aprendemos prejuicios y estereotipos raciales? Desde la psicología, señalan tres etapas importantes de aprendizaje en la infancia:

- A los 6 meses de edad, el cerebro de un bebé ya puede reconocer diferencias raciales.
- Entre los 2 y los 4 años, los niños y las niñas pueden empezar a internalizar prejuicios raciales.
- A los 12 años, es una edad en la cual muchos niños y niñas ya han formado creencias firmes.

Es evidente que este tipo de actitudes o ideas no son inherentes al ser humano, sino que se aprenden en edades muy tempranas en el entorno familiar, escolar o social. El proceso de estereotipos o prejuicios raciales es similar al proceso de aprendizaje de un idioma nuevo: cuanto más temprano se aprende, más fluido y sólido es. Por eso es fundamental fomentar en la infancia la comprensión y respeto hacia la diversidad cultural y étnica.

El historiador y activista antirracista **Ibram X. Kendi** proporciona una definición exhaustiva de la raza en sus obras, destacando especialmente su papel en la creación y perpetuación de jerarquías. Kendi (2020) explica que **la raza es un constructo social diseñado para categorizar y crear dinámicas de poder entre diferentes grupos**. Así pues, la raza se construyó para establecer una jerarquía donde un grupo racial se considera superior o inferior a otro, justificando así el trato y las políticas desiguales.

De la idea de que existen “razas humanas”, unas superiores y otras inferiores, se fundamenta el racismo. El origen de dicho concepto se puede rastrear en la época de colonización europea en el continente americano. La corona española creó un sistema de castas, que consistía en clasificar a las personas por razas y cruces étnicos con el fin de organizar la sociedad de forma jerárquica. Es en la época de la Ilustración, cuando a esta idea de “raza” se le intenta dar un soporte pseudocientífico de mano del naturalista y científico Carl Nilsson Linnæus.<sup>1</sup>

A partir de la década de 1950, se empezó a cuestionar y desmentir la existencia de “razas humanas” en términos biológicos. Desde el punto de vista filogenético, uno de los datos más relevantes que arrojó el Proyecto Genoma Humano es que **los seres humanos compartimos el 99% del material genético**, es decir, todos somos la misma especie humana. Las diferencias que existen en cuanto al color de ojos, tono de piel, cabello, etc., son marcadores fenotípicos.

Los centros educativos forman parte de la estructura social, por lo que no están exentos de reproducir actitudes o comportamientos discriminatorios; no obstante, a la misma vez, los centros educativos son espacios con gran potencial de transformación social para combatir dichas prácticas.

1. En su obra "Systema Naturae", publicada en 1735, Linnæus dividió a la humanidad en cuatro grupos basados en características físicas y geográficas, asociándolos con ciertos rasgos de personalidad y comportamiento.

Resulta esencial que desde los centros educativos se trabaje la prevención, la sensibilización y el pensamiento crítico. Los y las docentes tienen un papel clave en detectar y corregir incidentes racistas en las aulas.

### Por incidentes racistas entendemos:

Cualquier acontecimiento que sea susceptible de ser percibido como tal por la víctima del mismo o por cualquier otra persona...

Puede variar desde el abuso verbal hasta el asalto físico. Los incidentes racistas en los centros educativos pueden ir desde hacer comentarios, observaciones o "bromas" racistas, pasando por excluir a un individuo, hasta llegar a causar daños serios por medio de ataques físicos.

Es importante recordar que algunos incidentes que en un principio pueden ser de naturaleza menor, pueden tener un efecto a largo plazo perverso para las víctimas... Los centros que deciden ignorarlo, minusvalorarlo o, simplemente, negar su existencia, están transmitiendo un mensaje erróneo a la juventud. El éxito de una sociedad multicultural depende de que los niños y niñas de hoy crezcan de manera que estén preparados para denunciar cualquier forma de racismo (Learning and Teaching Scotland. Race Equality. Scottish Government; citado en Otero, 2009).

Para abordar y combatir el racismo en el contexto educativo, es fundamental primero definir y reconocer los incidentes racistas. Aunque los actos racistas más obvios ya no se aceptan, persisten conductas simbólicas e implícitas que reflejan racismo. Estas incluyen humor ofensivo y propagación de rumores basados en estereotipos y prejuicios, la exclusión en los grupos de trabajo de clase, trato diferenciado -a veces de forma inconsciente- y desdén o pocas expectativas académicas hacia el alumnado migrado, racializado o gitano.

En consecuencia, todo ese ambiente hostil y estímulos negativos hacia este determinado grupo poblacional, afecta en la autoestima e integración tanto en la comunidad educativa como en la sociedad en general, dificultando su desarrollo personal, académico y emocional. Por ello, los centros educativos deben tomar medidas activas para combatir y prevenir incidentes racistas, asimismo dar apoyo a las víctimas.

# Repensando el “color carne”

Uno de los rasgos fenotípicos más destacables es el color de piel. A lo largo de la historia, a raíz de la idea de raza, se ha vinculado a ciertos atributos positivos de bueno y de belleza las tonalidades de piel clara. En el ámbito infantil (juguetes, libros, películas) se ha perpetuado la idea de un “color carne” asociado a la población blanca como lo universal y lo correcto. Esto nos lleva a caer en la falsa idea de que existe un 'color carne'; por lo tanto, se privilegia un determinado color de piel en detrimento de la representación y el autorreconocimiento de la variedad de color de piel



9

El autorreconocimiento en la infancia es un proceso en el cual se construye la identidad étnico-racial. Un primer paso que se puede hacer desde la comunidad educativa es que el personal docente dialogue en las aulas en torno al reconocimiento a la diversidad de color de piel. Un primer paso es explicar al alumnado que el color “beige o rosa claro” no es sinónimo de “color carne”, ya que existen otros colores que también representan el color corporal.

De acuerdo al sociólogo Stuart Hall, las identidades están formadas en el 'interior' y en el 'exterior' a través de la interacción entre el yo y la sociedad. La identidad no es algo fijo, sino que se construye y reconstruye continuamente a través de las experiencias sociales, las interacciones y las representaciones mediáticas.





En ese sentido, la construcción de identidad étnico-racial en la infancia a través de los colores es importante que se acompañe a través del reconocimiento y representatividad de la existencia de una amplia gama de colores donde el alumnado racializado pueda autorreconocerse y sentir que también forman parte de este mundo, territorio en el que habitan.

La fotógrafa brasileña, **Ángelica Dass** por medio de su proyecto **"Humanae"** combina la fotografía con la investigación sociológica. Este consiste en el registro fotográfico de más de 4,000 voluntarios en 20 países diferentes con el fin de provocar una reflexión directa sobre el color de piel, tratando de documentar los diferentes colores de piel que existen en la humanidad. De manera que lo que define al ser humano es su ineludible singularidad y, por lo tanto, su diversidad.



Hablar sobre la diversidad de color de piel en las aulas de primaria es crucial por varias razones, todas ellas relacionadas con el desarrollo social, emocional y académico de los niños y niñas

### 1. Fomento de la autoestima y el autoreconocimiento

Al discutir la diversidad de color de piel, los estudiantes de diferentes orígenes raciales y étnicos pueden verse reflejados y valorados en el entorno educativo. Este reconocimiento positivo puede mejorar su autoestima y ayudarles a sentirse aceptados y respetados en su comunidad escolar.

### 2. Reducción de prejuicios y estereotipos

Educar a los niños sobre la diversidad de color de piel desde una edad temprana ayuda a reducir prejuicios y estereotipos. Cuando los estudiantes entienden y valoran las diferencias, son menos propensos a desarrollar actitudes discriminatorias. Esta educación inclusiva fomenta el respeto y la empatía entre compañeros.

### 3. Promoción de una sociedad intercultural

Vivimos en sociedades cada vez más diversas y multiculturales. Enseñar a los niños y las niñas sobre la diversidad de color de piel les prepara para interactuar y colaborar efectivamente con personas de diferentes etnias y culturas a lo largo de sus vidas. Esto les proporciona habilidades sociales y culturales esenciales para su futuro personal y profesional.

### 4. Promoción de la equidad y la inclusión

Discutir la diversidad de color de piel en el aula es un paso hacia la promoción de la equidad y la inclusión en el sistema educativo. Al hacerlo, se envía un mensaje claro de que todas las personas, independientemente de su color de piel, son valoradas y tienen los mismos derechos y oportunidades.

### 5. Enriquecimiento del proceso educativo

La inclusión de diversas perspectivas culturales y raciales en el currículo enriquece el proceso educativo. Los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas y experiencias, lo que amplía su visión del mundo y les permite apreciar la riqueza de la diversidad humana.



# ¿Qué es la interculturalidad?

Antes de hablar sobre interculturalidad, definiremos un poco qué es la “cultura”, que de acuerdo con el sociólogo Zygmunt Bauman (1990) “la cultura es un conjunto de costumbres, ideas y tradiciones que caracterizan y amoldan a una comunidad o pueblo, con el límite del tiempo o de aspectos geográficos” (p. 45). En suma, la cultura, además de dar una determinada visión del mundo, ésta es dinámica ya que la sociedad está en constante cambio.

A lo anterior hay que añadir que los procesos migratorios han acompañado siempre a la humanidad. No es novedad que haya mezcla de elementos culturales de diferentes grupos étnicos a lo largo de la Historia y que, por lo tanto, como señala Kepa Otero (2009), “es difícil definir nuestros valores culturales como algo unívoco y dotado de una claridad y pureza que no tienen. No podemos olvidar que lo que llamamos nuestros valores culturales es la suma de muchas influencias que han contribuido a que nuestra sociedad sea hoy lo que es”.

Atendiendo al prefijo término “entre culturas”, podemos vislumbrar que la “interculturalidad” hace referencia a la relación entre las diferentes culturas que habitan un espacio geográfico, como puede ser en nuestro caso, el País Vasco

La interculturalidad promueve la comunicación entre diferentes culturas, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver conflictos. (María del Mar Benabé Villodre, 2012)



La interculturalidad, por lo tanto, comienza con el reconocimiento de que existen otras culturas, la aceptación de la diversidad y la interacción con personas de diferentes culturas en términos de igualdad. Esto no significa que la interculturalidad resuelva todos los problemas que puedan surgir en la sociedad debido a las diferencias, sino que estas diferencias pueden resolverse mediante el diálogo. Tampoco implica estar de acuerdo en todo, sino tener la capacidad de apertura para entablar relaciones con otras culturas y reconocer que cada una tiene algo que aportar a la sociedad.

En el actual contexto de globalización donde cada vez hay más presencia de alumnado migrante y racializado vemos necesario repensar el modelo actual de educación etnocéntrica de manera que la educación, desde enfoque intercultural, sea una herramienta que permita avanzar en el respeto mutuo, convivencia y cohesión social.

Las aulas son lugares donde se reproducen las desigualdades y discriminaciones en base de género, clase, etnicidad u otras diferencias. La educación intercultural crítica parte de reconocer que esas desigualdades y discriminaciones son estructurales y tiene como finalidad preparar a futuros ciudadanos y ciudadanas, activos, críticos, solidarios. Bell Hooks (1994) describe la educación como un acto de libertad. Ella cree que la educación debe ser un proceso que promueva la emancipación y la autonomía de los estudiantes, animándolos a pensar críticamente y cuestionar las estructuras de poder.





La inclusión de una educación intercultural fomenta una visión holística de los procesos de aprendizaje y permite salir de la dicotomía “nosotros” y “ellos”, puesto que toma en cuenta la diversidad del alumnado (migrante, racializado o gitano) ayudándole a poder reconocer y aceptar su propia identidad como reconocer las identidades culturales de los demás y la capacidad que tiene cada uno de aportar algo. Una manera, en la que Bell Hooks lo define “democratizar el aula”.

La educación intercultural, según **James A. Banks**, es un enfoque integral que va más allá de simplemente reconocer la diversidad cultural. **Se trata de transformar el sistema educativo para que sea verdaderamente inclusivo y equitativo, y para preparar a todos los estudiantes a vivir y trabajar en una sociedad multicultural y globalizada.** Algunos puntos clave que destaca son: reconocimiento y valoración de la diversidad, igualdad educativa, transformación del currículo, desarrollo de la competencia intercultural, empoderamiento de los estudiantes y enseñanza reflexiva y crítica.



# Las culturas no son disfraces

La práctica de disfrazarse tiene raíces antiguas y multifacéticas, y surge de diversas tradiciones culturales y rituales en todo el mundo. En muchas ocasiones dichas prácticas tienen un origen religioso-espiritual, como Halloween y Carnavales, pero con el paso del tiempo han perdido esa esencia y actualmente se celebra como un momento de fiesta y entretenimiento.

También, en algunos casos, disfrazarse ha sido una forma de protesta social, por ejemplo, en los Carnavales de Cádiz las chirigotas, donde un grupo de personas se disfrazan e interpretan canciones satíricas y a menudo críticas sobre temas sociales y políticos. Incluso en contexto de protesta social, los manifestantes pueden optar por disfrazarse con el fin de transmitir sus demandas de forma creativa y llamar la atención sobre sus causas.



Los disfraces permiten a las personas transformarse y adoptar diferentes identidades, lo que puede ser una forma de explorar otras facetas de sí mismas o de experimentar con roles sociales diferentes. ¿Pero qué pasa cuando cogemos elementos culturales y vestimentas ligados a una identidad étnica o cultural? A priori puede parecer una práctica inocente sin malas intenciones; sin embargo, normalmente esta práctica conlleva a estereotipar, ridiculizar y trivializar los elementos y prácticas culturales perteneciente a dichas comunidades, que por lo general siempre se eligen comunidades raciales o étnicas minorizadas, catalogadas como “exóticas”.



Todo ello, consciente o inconscientemente, puede dar pie a actitudes racistas. Si hacemos el ejercicio de buscar en una página web de disfraces podemos encontrarnos con hipersexualización de mujeres racializadas (nativa americana sexy) y, en general, se presentan a las comunidades racializadas de forma caricaturizada y cargada de estereotipos (disfraz árabe, disfraz de mexicano, disfraz oriental, disfraz de africano...) de una manera que dicho imaginario sobre esas culturas o etnias poco se corresponde o se acerca a la realidad. Esto, por ejemplo, no ocurre cuando se trata de personas no racializadas, es decir, el querer disfrazarnos con la ropa tradicional de Suecia o Francia en época de carnaval o Halloween.

Otra práctica a señalar es el **blackface**, el cual consiste en que personas blancas se disfrazan de negras, pintándose la cara, además de otras cuestiones. Ocurre bastante en las Cabalgata de los Reyes Magos cuando Baltasar es representado por un hombre blanco que se pinta la cara de negro y los pajes de Alcoy (los encargados de entregar a los niños y niñas sus regalos) donde centenares de personas blancas intentan representar de una forma grotesca a personas negras, pintándose la cara de color negro y exagerando los labios con pintura roja. En definitiva, el **blackface** es una práctica racista, más aún cuando tenemos en cuenta sus raíces en los espectáculos teatrales de Minstrelsy del siglo XIX en los Estados Unidos, donde fue utilizado para caricaturizar y deshumanizar a los afroamericanos.

Es importante cuidar con qué narrativas crecen los niños y las niñas, tener en cuenta en cómo puede afectar en la construcción identitaria del alumnado racializado cuando ven constantemente que sus elementos culturales o etnia es utilizada de una forma caricaturizada, estereotipada y trivial, a veces deshumanizante como el blackface. Por este motivo es importante hacer hincapié que las culturas no son disfraces.



**Algunas preguntas que debemos reflexionar para evitar caer en la instrumentalización de la cultura como disfraz son las siguientes:**

- ¿Cuál es mi intención al vestir ese disfraz? ¿Pasar un buen rato? ¿Ser divertida? Y si es así, ¿a costa de qué?
- ¿Reproduzco estereotipos sobre una cultura o etnia?
- ¿Conozco el significado de la indumentaria étnica y sus elementos? ¿Puede incomodar a alguien?
- ¿Pertenezco a este colectivo étnico o cultural? Si tu respuesta es no, recuerda que no puedes simplemente tomar prestada la cultura o la etnia de alguien durante un día.



Para fomentar el respeto hacia otras culturas y promover la igualdad racial/étnica en las aulas y en los centros educativos en general, el personal docente debe tomar partido en sensibilizar al alumnado para no disfrazarse con ropa tradicional étnica o de otra etnia en contextos de Carnaval o Halloween. Si queremos aproximarnos a otras culturas para promover la diversidad cultural, es importante hacerlo en otros contextos e informarse adecuadamente sobre dichas culturas.

De ahí que sea necesario incluir en los centros educativos la perspectiva de educación antirracista, que ayude a cuestionar y deshacerse de esas prácticas que construyen jerarquías culturales y étnicas, en muchos casos con fuerte connotación racista. Disfrazarse de otra cultura o etnia generalmente implica hacerlo en base a culturas y etnias racializadas desde los estereotipos, lo trivial y la caricaturización.



# Educación antirracista. De la teoría a la acción.

La diversidad étnica y cultural en los contextos educativos es una gran oportunidad para el profesorado. Para aprovechar al máximo esta oportunidad es fundamental crear un ambiente de convivencia, comprensión y reconocimiento entre el alumnado, profesorado y toda la comunidad educativa. En ese sentido, la interculturalidad y el antirracismo en la educación son herramientas imprescindibles para crear entornos educativos inclusivos y equitativos que reflejen la diversidad de la sociedad.

Partimos del hecho que vivimos en una sociedad desigual donde operan diferentes estructuras de discriminación y opresión. En el caso del racismo es importante hacer frente desde la comunidad educativa a través de la educación antirracista. La educación antirracista, según Bell Hooks, implica "una praxis de libertad" que fomenta la reflexión crítica sobre el racismo y las dinámicas de poder que afectan a la vida de las personas. Su enfoque es interseccional, abordando no sólo el racismo, sino también el sexismo, el clasismo y otras formas de opresión.

La educación antirracista parte de una visión global de la sociedad que tiene como objetivo identificar, confrontar y desmantelar las estructuras, políticas y prácticas racistas dentro del sistema educativo y la sociedad en general. Desde el enfoque antirracista se busca promover la equidad racial y la justicia social a través de la enseñanza y reflexión crítica actitudes y prácticas.

De esta manera, el racismo es algo que aprendemos a lo largo de nuestra vida, a veces de forma tan sutil que no somos conscientes del proceso de aprendizaje, como puede ser en los anuncios publicitarios o expresiones hechas con connotación racista que luego interiorizamos, normalizamos y reproducimos.

No nacemos siendo racistas, sino que aprendemos a serlo al observar y escuchar a las personas a nuestro alrededor. Por eso, es importante desaprender el racismo. Aprender a ser antirracistas e incidir desde la infancia, es decir, actuar de manera justa y respetuosa con todas las personas, sin importar su color de piel, etnia u origen. **Ser parte de la lucha contra el racismo en la comunidad educativa significa:**

### **Ser antirracista**

Ser antirracista implica llevar a cabo acciones para detener el racismo. No basta con no ser racista; tenemos que ser valientes y actuar cuando estemos ante una situación injusta. En las aulas de clase debemos fomentar el aprendizaje en clave cultural y animar a los estudiantes a compartir sus experiencias culturales, interactuar con personas de etnias y culturas diferentes a las nuestras es una oportunidad de aprendizaje. Además, cuanto más te acercas a conocer "otras realidades", mejor puedes combatir prejuicios y estereotipos.

### **Conocer qué es el racismo**

Para poder combatir el racismo, primero debemos entender qué es y cómo afecta a las personas. El racismo se manifiesta de muchas formas: mediante insultos, burlas, exclusión o estereotipos y prejuicios negativos. Estos comportamientos pueden causar mucho dolor y afectar la autoestima de las personas que los sufren.



## Comunicación respetuosa

La forma en que hablamos es importante. Debemos usar un lenguaje respetuoso y amable, evitando palabras que puedan herir o causar daño. Escuchar atentamente las experiencias de vida de las personas migradas, racializadas y gitanas, y comunicar de forma asertiva nuestras opiniones. No siempre estaremos de acuerdo en todo, pero es importante que a la hora de compartir nuestros desacuerdos estos no invaliden o desconozcan el daño que puede llegar a causar el racismo. Sobre todo recuerda que conocer a personas con prácticas culturales diferentes a las nuestras no implica que cambiemos nuestras prácticas y costumbres. No olvides, las miradas, gestos y expresiones corporales también cuentan.

## Pensamiento crítico

El pensamiento crítico nos ayuda a pensar por nosotros mismos y a cuestionar lo que vemos y escuchamos. Es importante considerar los sentimientos y creencias de otras personas, y entender que hay muchas maneras de ver y actuar en el mundo. Y que aun cuando hemos aprendido conductas o actitudes racistas siempre tenemos la oportunidad de deconstruirlas.

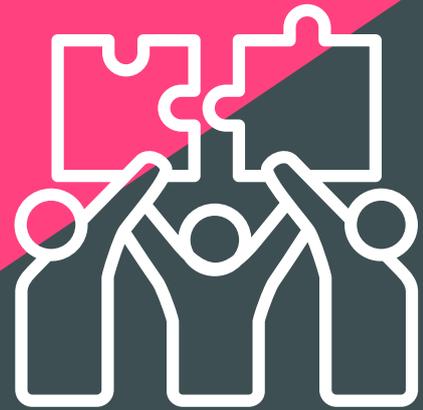
## Aprendizaje cooperativo

Trabajar en equipo es una herramienta imprescindible a la hora de generar procesos de aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo, todas las personas implicadas aportamos nuestras habilidades, conocimientos y experiencias. Esto nos ayuda a desarrollar y ampliar nuestro punto de vista y reconocer que cada persona aporta ideas importantes y enriquecedoras .



## Crear un currículo inclusivo

Desarrollar un currículo que incluya la historia, las experiencias y las contribuciones de diversas culturas y grupos étnicos. Esto ayuda al alumnado a ver la diversidad como una fortaleza y a empoderar al alumnado racializado, migrante y gitano, al validar sus experiencias y promover un sentido de pertenencia y autoestima.



Educar desde el antirracismo requiere un compromiso personal y social. La educación antirracista como una herramienta de transformación social, que hace falta llevar de la teoría a la práctica.



# Sugerencias al profesorado

1

Aprende la pronunciación de los nombres de tu alumnado antes de decirlo en voz alta. Algunos nombres a los que no estamos familiarizados nos pueden resultar difíciles de pronunciar y es totalmente normal, pero eso no justifica no hacer algo al respecto. Lo ideal sería que en persona le preguntes cuál es la forma correcta de pronunciarlo.

2

Pon atención en el comportamiento y comentarios con connotación discriminatoria o peyorativa que realiza el alumnado hacia los colectivos de personas migradas y racializadas. Por ejemplo, uso racista del lenguaje, como decir "trabajar como un negro". No lo minimices ni lo permitas, de esta forma evitarás que no sean normalizadas expresiones racistas.

3

Para el alumnado recién llegado al país o Comunidad Autónoma, es fundamental el papel de acogida que reciba de la institución educativa para su integración tanto en el sistema educativo como en otros ámbitos de su vida. Por ello, es recomendable que se realice una presentación de las normas y recursos del centro escolar (horarios, calendario escolar, itinerario educativo, salas de estudio, materiales disponibles, becas de estudio), explicar el contexto cultural y lingüístico del lugar y que se detecten las necesidades del alumnado y su familia para tenerlas en cuenta.

4

Intenta incluir en las lecturas y materiales a autoras y autores racializados, gitanos y de otros países fuera de Europa. De esta forma, contribuirás a ampliar las narrativas y a visibilizar los aportes culturales e intelectuales que se realizan más allá del eurocentrismo.

5

El desconocimiento sobre "el otro" puede generar desconfianza y perpetuar estereotipos sobre las personas migradas y racializadas. Para ello, realiza dinámicas lúdicas en grupo que promuevan la interacción y el acercamiento entre el alumnado.

6

Evita que entre compañeros y compañeras se llamen por el país de origen o etnia, lo cual generalmente se hace en diminutivo, por ejemplo: colombianito, negrito, gitanito. Esta práctica es una forma de despersonalización y reducción de la identidad a rasgos fenotípicos o nacionales.

7

Fomenta el respeto sobre celebraciones o festividades de otras culturas, como puede ser día del Cordero, Pascua Ortodoxa, Año nuevo Chino, Hanukkah (celebración judía) o día Internacional del Pueblo Gitano.

# GLOSARIO



## Prejuicios

Ideas o pensamientos que tenemos sobre alguien o algo antes de conocerlo bien. Los prejuicios suelen ser negativos y se sustentan en estereotipos, mitos y desinformación.

## Cultura

Conjunto de costumbres, tradiciones, comidas, música y formas de vida de un grupo de personas.

## Estereotipos

Es una creencia o idea simplificada y generalizada sobre un grupo de personas, que no considera la diversidad individual y se basa en características percibidas como comunes a dicho grupo. Cuando estos estereotipos son negativos conlleva el peligro de promover discriminación hacia determinado grupo social o persona.

## Interculturalidad

La presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo (UNESCO).

23

## Etnia

Hace referencia a un grupo de personas que comparten una identidad común basada en características culturales, lingüísticas, históricas, y a veces religiosas y geográficas.

## Fenotipo

Las características visibles de una persona, como el color de ojos, el cabello, color de piel o la altura.





## Raza

La raza referida la categorización seres humanos es una invención social utilizada para discriminar y oprimir a determinados grupos poblacionales. En términos genéticos solo existe una raza: la humana.

## Racismo

Es una construcción social y política expresada en un sistema estructural. Fundada sobre prejuicios y estereotipos que inferioriza a grupos sociales y poblaciones enteras debido a una jerarquía racial construida.

## Persona racializada

La teoría de la racialización establece que todas las personas están en proceso de racialización. Nuestras sociedades han establecido unas jerarquías que benefician o desfavorecen a una persona según sus marcadores raciales que se le adjudican.

Una persona racializada es alguien a quien la sociedad ha asignado una identidad racial específica, a menudo como resultado del proceso de racialización.

## Xenofobia

Es el miedo, rechazo u odio hacia los extranjeros o hacia lo que se percibe como extraño. A menudo se manifiesta en actitudes y comportamientos hostiles hacia personas de otros países o culturas.

## Discriminación

Tratar a alguien de manera injusta o diferente por su etnia, género, lengua, edad u otras características.



# El color de nuestra piel

## Objetivo:

Comprender por qué existen diferentes colores de piel y apreciar la diversidad.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 20 minutos

## Descripción de la actividad:

Antes visualizar el vídeo hacemos una ronda de preguntas al grupo:

- ¿Alguien ha escuchado alguna vez la frase 'color carne'? ¿Qué creen que significa?
- Observemos nuestras manos y las de nuestras compañeras y compañeros ¿Todas tienen el mismo color? ¿Por qué crees que nuestras pieles son de diferentes colores?
- ¿Alguna vez te has preguntado por qué hay personas con piel clara y otras con piel más oscura?

Vídeo: [¿Por qué somos de colores? | DIVERSIDAD para niños](#)



[Ver vídeo aquí.](#)



25

## Reflexión:

- ¿Qué nuevas cosas aprendiste sobre el color de la piel?
- ¿Cómo crees que sería el mundo si todos tuviéramos el mismo color de piel? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos hacer para que todas y todos nos sintamos felices, aceptados, respetados y acompañados, sin importar el color de nuestra piel, ojos y cabello?

El color de nuestra piel es solo una parte de lo que nos hace especiales. Así como los dedos de nuestras manos, cada dedo es de diferente tamaño e igual de importante. La diversidad es la esencia del ser humano y esto es lo que nos enriquece como sociedad.

# Abrazando mi identidad

## Objetivo:

Reflexionar sobre la identidad personal a través de los colores.

Nivel de complejidad: compleja

Tiempo: dos sesiones de clases

## Descripción de la actividad:

### Sesión 1

Materiales: proyector y altavoces.

Empezamos la actividad preguntando

- ¿Cuántos colores tiene tu caja de colores?
- ¿Qué colores hay?

Luego visualizamos el siguiente vídeo

**Vídeo: Antirracistas - Maga y todos los colores.**



[Ver vídeo aquí.](#)

Al finalizar el vídeo preguntamos

- ¿Con los colores que tienes en tu caja, podrías hacer un autorretrato de ti mismo o crees qué te faltan colores?
- ¿Cuántos colores crees que existen?



# Abrazando mi identidad

## Objetivo:

Reflexionar sobre la identidad personal a través de los colores.

Nivel de complejidad: compleja

Tiempo: dos sesiones de clases

Con esta última pregunta, introducimos brevemente el **Proyecto Humanae** de Angelica Dass. Ella es una fotógrafa brasileña que ha recorrido más de 20 países y ha retratado a más de 4,000 personas en el cual recoge la amplia gama de colores de piel que pueden existir en el mundo.



<https://angelicadass.com/es/>

Luego visualizamos el siguiente vídeo:

**Vídeo: Angélica Dass y su proyecto Pantone.**



[Ver vídeo aquí.](#)

# Abrazando mi identidad

## Objetivo:

Reflexionar sobre la identidad personal a través de los colores.

Nivel de complejidad: compleja

Tiempo: dos sesiones de clases

## Sesión 2

Materiales: tijeras, papel cartulina blanco, lápiz, gomas de borrar, pinceles y pinturas (témperas o acrílico).

Empezamos haciendo una ronda de preguntas:

- ¿Sabes qué es un retrato?
- ¿Te gusta dibujar?
- ¿Qué te gusta dibujar? (animales, personas, ciudades)

Luego explicamos que ese día cada uno hará un dibujo sobre sí mismo. Vamos a pensar en cómo nos vemos: el color de nuestros ojos, nuestro cabello y, especialmente, el color de nuestra piel.

Antes de empezar a dibujar, visualizamos el siguiente vídeo que nos enseñará cómo conseguir diferentes tonalidades de piel mezclando diferentes colores. Es importante que durante el proceso se acompañe a aquellas personas que tengan dificultad para encontrar el color adecuado.

**Vídeo: Cómo hacer color piel o color carne de todos los tonos, clara y oscura.**



[Ver vídeo aquí.](#)



# Abrazando mi identidad

## Objetivo:

Reflexionar sobre la identidad personal a través de los colores.

Nivel de complejidad: compleja

Tiempo: dos sesiones de clases

## ¡Manos a la obra!

Invita al alumnado a comenzar su autorretrato, recordándoles que no solo piensen en los rasgos físicos sino también en cómo se sienten al hacer el dibujo.

## Reflexión

- ¿Cómo te has sentido al hacer tu autorretrato?
- ¿Qué has descubierto de ti mismo al hacerlo?



Después de forma individual cada niño y niña puede ir presentando a los demás su autorretrato. Si lo deseas, el alumnado podría trabajar en un mural colectivo que represente la diversidad de su clase, usando los autorretratos como base.

Refuerza la idea de que cada autorretrato es único y especial, como cada uno de ellos, y que la diversidad en los colores de piel es algo maravilloso que debemos celebrar. Todos somos diferentes y especiales de muchas maneras. El color de nuestra piel es solo una de las muchas cosas que nos hacen únicos. Y eso es algo que debemos valorar y respetar en los demás.



Adaptado de: Elena De Pedro Velasco (2019) Color carne: una experiencia sobre arte e identidad.

# Entendiendo otros puntos de vistas

## Objetivo:

Poner en valor los diferentes puntos de vista que tiene cada persona y promover la colaboración para tener una visión global de la realidad.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 20 minutos

## Descripción de la actividad:

Antes de empezar la lectura preguntamos lo siguiente:

- ¿Tienes en cuenta o sabes escuchar la opinión de los demás, aunque estas sean diferentes a la tuya?
- ¿Es posible tener una opinión sólida sobre algo que no conocemos o tenemos información incompleta?

## Lectura: los seis sabios y el elefante

Hace más de mil años, en el valle del río Brahmanputra, vivían seis sabios ciegos que pasaban las horas compitiendo entre ellos para ver quién era de todos el más sabio.

Un día decidieron conocer lo que era un elefante, cómo era. Tomaron al joven Dookiram como guía, que los adentró en la selva puestos en fila, uno tras otro, cogidos a una larga cuerda que los unía. No habían andado mucho cuando de pronto, al adentrarse, se encontraron con un gran elefante tumbado sobre su costado apaciblemente. Mientras se acercaban, el elefante se incorporó, pero enseguida perdió interés y se preparó para degustar su desayuno de frutas que ya había preparado.



# Entendiendo otros puntos de vistas

## Objetivo:

Poner en valor los diferentes puntos de vista que tiene cada persona y promover la colaboración para tener una visión global de la realidad.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 20 minutos

Los seis sabios ciegos estaban llenos de alegría, y se felicitaban unos a otros por su suerte. Finalmente podrían resolver el dilema y decidir cuál era la verdadera forma del animal

El primero de todos, el más decidido, se abalanzó sobre el elefante, lleno de ilusión por tocarlo. Sin embargo, las prisas hicieron que su pie tropezara con una rama en el suelo y chocara de frente con el costado del animal.

¡Oh, hermanos míos! –exclamó- yo os digo que el elefante es exactamente como una pared de barro secada al sol.

Llegó el turno del segundo de los ciegos, que avanzó con más precaución, con las manos extendidas ante él, para no asustarlo. En esta posición en seguida tocó un objeto muy largo y puntiagudo, que se curvaba por encima de su cabeza. Era uno de los colmillos del elefante.

¡Oh, hermanos míos! Yo os digo que la forma de este animal es exactamente como la de una lanza curvada... sin duda, esta es.

El resto de los sabios no podían evitar burlarse en voz baja, ya que ninguno se acababa de creer los que los otros decían. El tercer ciego empezó a acercarse al elefante por delante, para tocarlo cuidadosamente. El animal, ya algo curioso, se giró hacia él y le envolvió la cintura con su trompa. El ciego agarró la trompa del animal y la resiguió de arriba a abajo notando su forma alargada y estrecha, y cómo se movía a voluntad.

Escuchad queridos hermanos, este elefante es más bien como... como una larga serpiente.



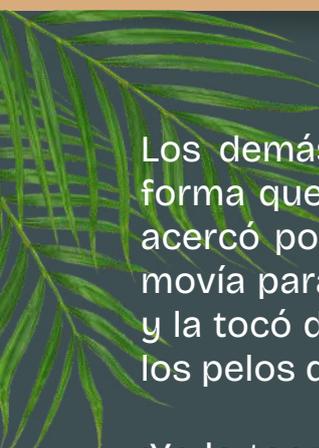
# Entendiendo otros puntos de vistas

## Objetivo:

Poner en valor los diferentes puntos de vista que tiene cada persona y promover la colaboración para tener una visión global de la realidad.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 20 minutos



Los demás sabios disentían en silencio, ya que en nada se parecía a la forma que ellos habían podido tocar. Era el turno del cuarto sabio, que se acercó por detrás y recibió un suave golpe con la cola del animal, que se movía para asustar a los insectos que le molestaban. El sabio cogió la cola y la tocó de arriba abajo con las manos, notando cada una de las arrugas y los pelos que la cubrían. El sabio no tuvo dudas y exclamó:

¡Ya lo tengo! –dijo el sabio lleno de alegría- Yo os diré cuál es la verdadera forma del elefante. Sin duda es igual a una vieja cuerda.

El quinto de los sabios tomó el relevo y se acercó al elefante pendiente de oír cualquiera de sus movimientos. Al alzar su mano para buscarlo, sus dedos siguieron la oreja del animal y dándose la vuelta, el quinto sabio gritó a los demás:

Ninguno de vosotros ha acertado en su forma. El elefante es más bien como un gran abanico plano. Y cedió su turno al último de los sabios para que lo comprobara por sí mismo.

El sexto sabio era el más viejo de todos, y cuando se encaminó hacia el animal, lo hizo con lentitud, apoyando el peso de su cuerpo sobre un viejo bastón de madera. De tan doblado que estaba por la edad, el sexto ciego pasó por debajo de la barriga del elefante y al buscarlo, agarró con fuerza su gruesa pata.

¡Hermanos! Lo estoy tocando ahora mismo y os aseguro que el elefante tiene la misma forma que el tronco de una gran palmera.



# Entendiendo otros puntos de vistas

## Objetivo:

Poner en valor los diferentes puntos de vista que tiene cada persona y promover la colaboración para tener una visión global de la realidad.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 20 minutos

Ahora todos habían experimentado por ellos mismos cuál era la forma verdadera del elefante, y creían que los demás estaban equivocados. Satisfecha así su curiosidad, volvieron a agarrarse a la cuerda y tomaron otra vez la senda que les conducía a su casa.

Una vez sentados bajo la palmera que les ofrecía sombra y les refrescaba con sus frutos, retomaron la discusión sobre la verdadera forma del elefante, seguros de que lo que habían experimentado por ellos mismos era la verdadera forma del elefante.

Seguramente todos los sabios tenían parte de razón, ya que de algún modo todas las formas que habían experimentado eran ciertas, pero sin duda todos a su vez estaban equivocados respecto a la imagen real del elefante.

## Reflexión:

- ¿Recuerdas cómo describió cada sabio el elefante?
- ¿Por qué cada sabio describió al elefante de manera diferente?
- ¿Por qué crees que los sabios no se pusieron de acuerdo sobre cómo era el elefante?
- ¿Qué habría pasado si cada sabio hubiera unido sus opiniones? ¿Habrían logrado comprender cómo es un elefante?
- ¿Conoces alguna situación en la que tú y tus amigos/ amigas vean las cosas de manera diferente?

Este cuento, por lo tanto, nos enseña la importancia de ver diferentes puntos de vista y valorar las opiniones de otros, y no aferrarnos ciegamente a nuestras propias opiniones o experiencias como si fueran la única verdad posible. Esto no significa que los demás siempre tengan la razón, sino que aprenderemos a reconocer que cada persona percibe la realidad de manera diferente y que cada perspectiva puede contener algo de verdad.

# Las supergafas

## Objetivo:

Comprender desde el diálogo y respeto la diversidad nuestras formas de hacer las cosas y ver el mundo a través de la elaboración de gafas.

Nivel de complejidad: bajo

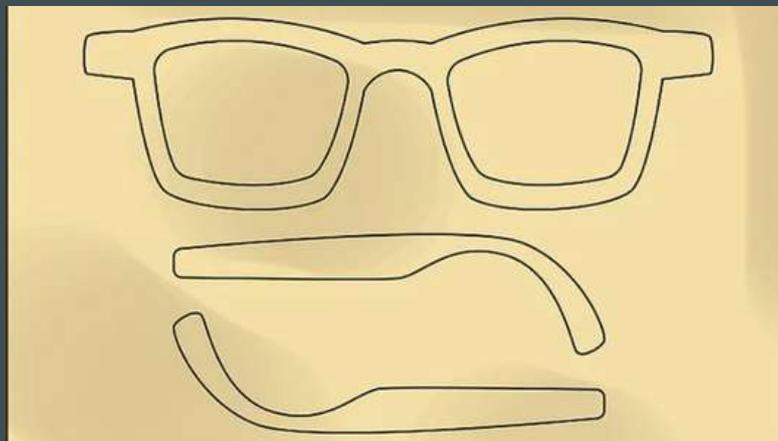
Tiempo estimado: 30-40 min.

Materiales: cartulina blanca o cartoncillo, lápiz, rotuladores de varios colores, tijera, pegamento, papel celofán de diferentes colores (opcional) y cualquier material decorativo (pegatinas, strass de plástico, purpurina líquida).

## Descripción de la actividad:

Explicamos que cada estudiante de forma individual dibujara unas gafas de la manera que más le guste. Pedimos que se imaginen cómo serían las mejores gafas del mundo, cómo tendrían que ser y si tendrían alguna función especial.

Para hacer las gafas dibujamos por separado en la cartulina las partes de las gafas con lápiz: las patillas y el marco frontal. Cuando lo tengamos procedemos a recortar las partes y las pegamos. Finalizamos decorando a nuestra manera las gafas con los materiales que dispongamos.



Para más detalles podemos seguir los pasos que hay en wikiHow: <https://es.wikihow.com/hacer-lentes-de-sol>

# Las supergafas

## Objetivo:

Comprender desde el diálogo y respeto la diversidad nuestras formas de hacer las cosas y ver el mundo a través de la elaboración de gafas.

Nivel de complejidad: bajo

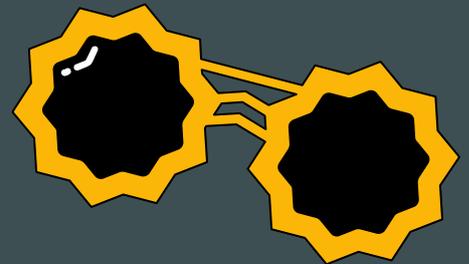
Tiempo estimado: 30-40 min.

## Reflexión

Cuando todos y todas hayan terminado pediremos que nos muestren sus gafas y preguntaremos:

- ¿Por qué has elegido esos colores y ese diseño?
- ¿Tus gafas tienen alguna función especial?
- De todas las gafas expuestas, ¿hay alguna que sea idéntica a otra?

Nos damos cuenta que a pesar de que hemos recibido las mismas instrucciones cada uno ha hecho y diseñado sus gafas de forma diferente. Así como nuestras gafas cada persona es diferente tanto en los rasgos físicos como en las formas de hacer y ver las cosas. No hay una única forma de ser y hacer, en la diversidad está la belleza y el enriquecimiento cultural como sociedad.



# Vamos a conocernos mejor

## Objetivo:

Generar un espacio de confianza donde cada niño y niña tenga la oportunidad de presentarse y conocerse mutuamente.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 50 minutos

## Descripción de la actividad:

Nos colocamos en círculo para que todas las personas nos podamos ver. Según el nivel de desarrollo de la escritura del alumnado, podemos primero hacerlo de forma escrita y luego pedirles que lean en voz alta sus respuestas, o bien responder el cuestionario pregunta por pregunta de forma oral.

- ¿Cómo te llamas? En esta pregunta en específico es recomendable que los niños y niñas escriban su nombre en un papel y que esté visible para toda la clase.
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Dónde naciste?
- ¿Qué idiomas sabes hablar?
- ¿Tienes hermanos/hermanas? Y si tienes, cuántos son y cómo se llaman
- ¿Tienes mascota? ¿Cómo se llama?
- Una película que te guste mucho y por qué
- ¿Cuál es tu plato favorito?
- ¿Qué lugar geográfico te gustaría visitar y por qué?
- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Hay algo que te gustaría aprender hacer?
- Si pudieras elegir un superpoder, ¿cuál sería y por qué?
- ¿Cuál es tu estación del año favorita y por qué?

Esta dinámica de grupo es muy recomendable hacerla sobre todo al inicio del curso escolar. Mediante estas preguntas sencillas permite que los niños y niñas compartan aspectos personales de una manera cómoda y divertida. Esto puede ayudar a que el grupo se conozca y crear un ambiente de confianza en el aula.

Basado en la dinámica de: La Cruz Roja. Cuaderno de actividades. Una propuesta para trabajar la Interculturalidad.

# La granja

## Objetivo:

Trabajar el sentimiento de inclusión y exclusión de grupo.

Nivel de complejidad: medio

Tiempo estimado: 30 minutos

**Materiales:** Varios pañuelos o trozos de tela, uno por cada estudiante, para tapar los ojos.

## Descripción de la actividad:

Colocamos en círculo a toda la clase y repartimos de forma aleatoria a cada alumno 3-4 grupos de animales a modo de que estos se repitan (por ejemplo: gato, pato, vaca y gallo), luego asignamos 3 animales (por ejemplo: perro, caballo y oveja) que no se repitan a 3 alumnos/alumnas. De tal forma que habrá animales que no tengan compañeros y otros sí. Se recomienda evitar los roles de animales que no tienen compañeros a aquellos estudiantes que han sido víctimas de bullying.

Moviéndose con los ojos cerrados por el aula cada estudiante deberá buscar al resto de animales de su especie. Cuando los iguales se hayan encontrado y queden separados por grupos se indicará que abran los ojos.



# La granja

## Objetivo:

Trabajar el sentimiento de inclusión y exclusión de grupo.

Nivel de complejidad: medio

Tiempo estimado: 30 minutos

## Reflexión:

Se comentarán los sentimientos experimentados, así como las estrategias o comportamientos que haya o hayamos observado. (Cambios de animal para no quedarse solo/sola, abandono del juego, desesperanza. etc.).

- ¿Cómo nos hemos sentido al tener que buscar nuestro grupo de especie?
- ¿ha sido fácil o difícil encontrar nuestro grupo?

Los que no tenían compañeros de especie

- ¿cómo te has sentido?
- ¿Has sentido agobio o tristeza por no encontrar a nadie de nuestra especie?
- ¿Te hubiese gustado pertenecer a algún grupo de los animales mayoritarios?

Finalizamos comentando lo importante que es sentirnos incluidos en un grupo. Así como en el juego, en la vida real todos necesitamos sentir que pertenecemos a un grupo, ser escuchados y respetados. A veces, sin darnos cuenta, alguien puede quedar fuera o sentirse solo, pero ahora sabemos lo importante que es incluir a todos y hacerles sentir que son parte del grupo. Cada uno de nosotros tiene algo valioso que aportar. ¿Qué podemos hacer para que todas y todos podamos sentirnos felices, aceptados, respetados y acompañados en nuestra clase?

# La música no tiene fronteras

## Objetivo:

Acercar al alumnado sobre diversidad cultural, movimientos migratorios y la aceptación de identidad a través de la música.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 30 minutos

Materiales: proyector y altavoces.

## Descripción de la actividad:

Visualizamos los siguientes videoclips y ponemos atención en la letra de las canciones.

Vídeo: Macaco - Mensajes del agua



[Ver vídeo aquí.](#)

Y que le voy a hacer si yo  
 Amo lo diminuto  
 Y que le voy a hacer si yo  
 No quiero que el oceano sea tan profundo, oh no  
 Y que le voy a hacer si yo  
 De pequeño encontré la fuerza de mi mundo, oye  
 Y que le voy a hacer si yo  
 Pienso que ellos y nosotros sumamos uno  
 Que le voy a hacer

Y es que gota sobre gota somos olas que hacen mares, ey  
 Gotas diferentes pero gotas todas iguales  
 Y una ola viene y dice.



# La música no tiene fronteras

## Objetivo:

Acercar al alumnado sobre diversidad cultural, movimientos migratorios y la aceptación de identidad a través de la música.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 30 minutos

### Vídeo: Jorge Drexler - Movimiento



[Ver vídeo aquí.](#)

Somos una especie en viaje  
No tenemos pertenencias, sino equipaje  
Vamos con el polen en el viento  
Estamos vivos porque estamos en movimiento

Nunca estamos quietos  
Somos trashumantes, somos  
Padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes  
Es más mío lo que sueño que lo que toco



40

### Vídeo: Bomba Estéreo - Soy Yo



[Ver vídeo aquí.](#)

Sigo bailando y escribiendo mis letras  
Sigo cantando con las puertas abiertas  
Atravesando por todas estas tierras  
Y no hay que viajar tanto pa encontrar la respuesta

Y no te preocupes si no te aprueban  
Cuando te critiquen, tú solo di  
Soy yo  
Soy yo  
Soy yo (soy, soy, soy, soy, soy, soy, soy)  
Soy yo (yo, yo, yo, yo, yo, yo, yo)



# La música no tiene fronteras

## Objetivo:

Acercar al alumnado sobre diversidad cultural, movimientos migratorios y la aceptación de identidad a través de la música.

Nivel de complejidad: bajo

Tiempo estimado: 30 minutos

## Reflexión:

- ¿Conocías esta canción?
- ¿Qué crees que ha querido transmitir el autor o la autora de la canción?
- ¿Estás de acuerdo con su mensaje?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado reflexione sobre la letra de dichas canciones, así como animarlos a buscar un repertorio musical con contenido social y solidario.

# ¿Qué es el blackface?

## Objetivo:

Explicar al alumnado qué es blackface y por qué es una práctica racista.

Nivel de complejidad: medio

Tiempo estimado: 15 minutos

## Descripción de la actividad:

Preguntamos al grupo si habían escuchado alguna vez el término blackface. Luego visualizamos los vídeos explicativos.

### Vídeo: Antirracistas - Ramón y el blackface



[Ver vídeo aquí.](#)

### Vídeo: Por qué pintarse de negro para hacer de Baltasar es racista



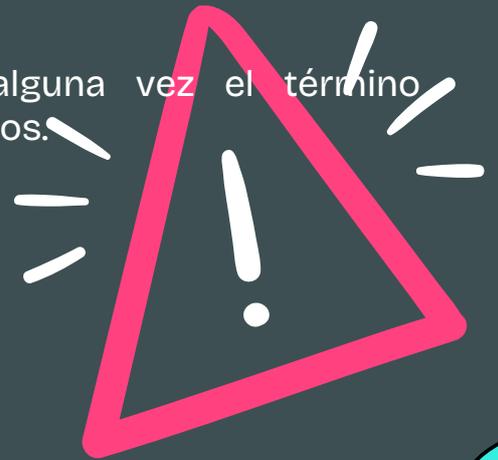
[Ver vídeo aquí.](#)

## Reflexión

- ¿Qué aprendiste sobre el blackface?
- ¿Cómo te sentirías si alguien hiciera una broma o una imitación sobre tu identidad?

Cierra la actividad recordando que el blackface es una práctica racista y que la identidad étnica de las personas no es un disfraz. La actividad debe terminar haciendo énfasis en la empatía, el respeto y la importancia de no recurrir a estereotipos raciales.

\*Se recomienda hacer la actividad con estudiantes a partir de 9 años.



# Aprendiendo sobre diversidad con Zootrópolis

## Objetivo:

- Reconocer y cuestionar estereotipos
- Promover la empatía y la inclusión

Nivel de complejidad: medio

Tiempo estimado: dos horas

Materiales: proyector y altavoces.

## Descripción de la actividad:

Comentamos brevemente la sinopsis de la película y luego la proyectamos.



43

Zootrópolis (2016)

Ambientada en Zootrópolis, donde todo tipo de animales viven juntos, no importa de dónde sean. Cuando llega la optimista oficial Judy Hopps, descubre que ser el primer conejo en una fuerza policial de grandes y duros animales no es fácil. Decidida a ponerse a prueba, se abalanza en cuanto tiene la oportunidad de resolver un caso, aunque suponga colaborar con el zorro estafador y charlatán Nick Wilde.



# Aprendiendo sobre diversidad con Zootrópolis

## Objetivo:

- Reconocer y cuestionar estereotipos
- Promover la empatía y la inclusión

Nivel de complejidad: medio

Tiempo estimado: dos horas

## Reflexión

- ¿Qué te ha parecido la película? ¿Qué cosas te llamaron la atención?
- ¿Por qué crees que Judy Hopps quería ser policía a pesar de que otros animales pensaban que no podía?
- ¿Cómo se sintió Nick Wilde cuando era pequeño y otros animales lo juzgaron porque era un zorro?

“Si eres zorro, el mundo te ve como alguien sospechoso y embustero. Y no tiene sentido intentar ser otra cosa”.

- En Zootrópolis se vivió un momento de división entre animales y disturbios cuando, de forma pública, se relacionó la violencia con los animales depredadores. ¿Qué tan real era esa afirmación? ¿Todos los animales depredadores (león, tigre, oso, etc.) tenían ese comportamiento salvaje o agresivo? Imagina qué pasaría si en la vida real, relacionáramos la violencia con algún colectivo étnico o cultural. ¿Habría división y odio?
- ¿Qué podemos hacer en nuestra vida diaria para evitar tener prejuicios hacia los demás?

Haciendo una comparación con la vida real, las especies de animales pueden representar diferentes grupos sociales, y los prejuicios y estereotipos asociados con esas especies reflejan las dinámicas de racismo, machismo y discriminación en la sociedad humana. Al final, Zootrópolis aboga por la inclusión y la convivencia pacífica entre diferentes especies, promoviendo la idea de que la diversidad es una fortaleza y que los prejuicios basados en el miedo y la ignorancia solo dividen a la sociedad.

\*Se recomienda hacer la actividad con estudiantes de a partir de 9 años